

TEATRO per CANTANTI

A cura di Tita Ruggeri e Carlotta Cortesi

UN INCONTRO AL MESE DA OTTOBRE A GIUGNO

PRIMA LEZIONE 13 OTTOBRE 2019



Foto di Daniele Franchio



**LABORATORIO TEATRALE INTENSIVO
SPECIFICO PER CANTANTI
CORSO A NUMERO CHIUSO**

**Improvvisazione, clowning,
monologo, dialogo a due e più voci.
Come contattare le emozioni.
Cantante/attore: quali differenze?
E tanto altro...**

Info: vocalstudiocortesi@gmail.com



**CARLOTTA CORTESI
SCUOLA PER CANTANTI**

DOVE Kutir ASD yoga studio - via rialto 15, Bologna

QUANDO UNA DOMENICA AL MESE dalle 10.00 alle 17.00.

Il corso è sviluppato per aumentare la capacità interpretativa, la creatività e la fiducia in noi stessi. Il contatto con le emozioni più profonde ci aiuterà a comunicare e cantare più efficacemente al pubblico, inoltre ci può aiutare a scoprire parti di noi che ancora non conosciamo. Per fare questo esploreremo le pagine di Shakespeare, che rimane ancora il più importante autore, per essere riuscito così bene a "dipingere" l'essere umano.

CALENDARIO INCONTRI e PROGRAMMA

13 ottobre – L'IMPROVVISAZIONE

Cosa faccio se sono su un palco ma non ho un testo?! Improvviso... niente paura, è proprio come tornare bambini: "Facciamo che tu sei... e io sono..." e la magia del teatro comincia.

17 novembre – L'IMPROVVISAZIONE A TEMA

Come a volte facevano anche gli attori di Shakespeare...

15 dicembre – UNA ESPERIENZA DI CLOWNING

E' possibile mettere in scena i nostri limiti, divertendoci ed emozionandoci? Ebbene sì...

19 gennaio – IL MONOLOGO

Se sono da solo in scena, posso parlare tra me e me o posso parlare al pubblico. Amleto, Shylock, Lady Macbeth. Che differenza c'è?

2 febbraio – IL CONTATTO CON LE EMOZIONI

Scoprire se stessi è utile per diventare un tutt'uno con la propria voce e le proprie emozioni. Attraverso alcune tecniche energetiche, scaveremo a fondo dentro di noi, alla ricerca della nostra essenza.

16 febbraio – IL SOLILOQUIO

A chi sto parlando? La scoperta della quarta parete. Ermia in "Sogno di una notte di mezza estate", Malvolio in "La dodicesima notte".

15 marzo – IL DIALOGO A DUE

Se sul palco siamo in due, allora c'è lo scambio e la condivisione. Ci diremo battute tra noi, ci parleremo come Oberon e Titania in "Sogno di una notte di mezza estate".

26 aprile – IL DIALOGO A PIU' VOCI

Parlare in tre o quattro è anche una questione di ritmo. Come nella scena finale della "Commedia degli errori".

24 maggio – TANTI ATTORI SULLA SCENA

Se siamo in tanti, allora recitando sembrerà di suonare in un'orchestra, come nella scena delle fate di "Le allegre comari di Windsor".

7 giugno – TIRIAMO LE FILA

Prima di salutarci, una piccola verifica di quello che abbiamo imparato, magari con qualcuno che ci guarda...

E' necessario un abbigliamento comodo e calze antiscivolo o scarpette da attore.